

Управление образования г. Пензы
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №78 Г.ПЕНЗЫ

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
МБОУ СОШ №78 г. Пензы
Протокол № 6
от «24» 08 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ СОШ №78 г. Пензы
Ю.Н. Каленов
Приказ № 335 от «1» 09 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«ВЕРНИСАЖ ТВОРЧЕСТВА»

Возраст учащихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Дудкина Диана Дмитриевна
педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2023 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вернисаж творчества»

- по содержанию является - художественной,
- по уровню освоения – ознакомительной,
- по форме организации - очной, групповой,
- по степени авторства –модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав МБОУ СОШ №78 г. Пензы;

Актуальность программы

Занимаясь по данной программе, дети приобретают специальные знания по изодеятельности, у них развиваются умения работать в разных техниках, с различными

изобразительными и другими материалами. Все это и обуславливает содержание образовательной программы изостудии.

Новизна и отличительные особенности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вернисаж творчества» дифференцирована с учетом возраста и личностных особенностей детей; знаний, умений и навыков, приобретенных ими на первом году обучения; готовности и способности каждого ребенка к выполнению более сложных заданий. Работа с обучающимися строится с учетом интересов и запросов родителей.

Педагогическая целесообразность

Программа является модифицированной, основана на творческом построении содержания учебного материала, подходах к обучению изобразительной деятельности, специальном отборе форм и методов обучения, а также формах взаимодействия с детьми в образовательном процессе. Настоящая редакция программы осуществляется на основе современных требований к оформлению образовательных программ, многолетнего опыта работы изостудии.

Цель программы: развитие художественных и творческих способностей детей 7- 11 лет в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Задачи:

образовательные задачи:

- дать специальные знания по рисунку, живописи, композиции и декоративно-прикладному искусству;
- познакомить детей с народными промыслами;
- научить основам рисунка, живописи, композиции, декоративного рисования и оформительским приемам, а также умению использовать в работе различные материалы;
- формировать у детей умения использовать полученные знания в изобразительной деятельности.

развивающие задачи:

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность;
- развить сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие изображаемого предмета;
- развить умение оценивать созданные изображения;
- развить эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства, народных игрушек; учить замечать сочетания цветов, расположение узора

воспитательные задачи:

- воспитать интерес к изобразительной деятельности;
- воспитать культуру деятельности, навыки сотрудничества

Адресат программы:

Образовательная программа «Вернисаж творчества» рассчитана на детей в возрасте от 7 лет до 11 лет. Набор учащихся осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у детей специальных умений.

Объем и сроки реализации программы:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного занятия для детей - 45 мин (1 академический час). Программа рассчитана на 3 года обучения: 1-й год обучения – 136 часов; 2-й год обучения – 136 часов, 3-й год обучения – 136 часов. Наполняемость в группах составляет: первый, второй, третий года обучения — 15 человек. При комплектовании групп учитывается возраст детей, год обучения. В группу любого года обучения могут войти дети разного возраста и с разным опытом деятельности. Уменьшение числа учащихся в группе на третьем обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Специфика групп 3-го года обучения состоит в том, что в них занимаются дети с наиболее ярко выраженными способностями к рисованию, живописи, декоративно-прикладному творчеству. Как правило, это сборные группы. Ребята в них выполняют индивидуальные задания и к ним предъявляются более высокие требования, например:

- в рисунке они должны более точно соблюдать пропорции и линейную перспективу, выявлять объем предметов, тщательно прорабатывать светотеневые градации и т.д.
- в живописи уметь находить более точные цветовые соотношения, отражать влияние света воздушной среды, использовать знание закона воздушной перспективы.
- в декоративно-прикладном творчестве - более качественно выполнять роспись, осваивать элементы декоративной росписи, Хохломы, Мезени и др.

Принципы обучения:

Программа построена на следующих дидактических принципах: доступности, занимательности, системности, которые отражаются в её содержании, а также на принципе уважения личности ребенка; предоставления свободы выбора творческой деятельности с учетом интересов и возможностей обучающихся; дифференцированного подхода в обучении (по годам обучения, по возрастным признакам, по уровню подготовленности детей).

Формы организации работы:

Форма организации занятий групповая, индивидуально – групповая.

Формы и методы проведения занятий:

- рассматривание подлинных образцов изобразительного искусства, репродукций;
- практические занятия;
- выставки детских творческих работ;
- индивидуальная работа с каждым учащимся по необходимости (подготовка работ к конкурсам, персональным выставкам и др.).
- рассказ, беседа, пленэр, а также использование наглядного материала.

Успешной реализации образовательной программы способствуют материально-техническое и методическое обеспечение и взаимодействие с родителями.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения:

знают:

- некоторые виды и жанры изобразительного искусства (живопись, пейзаж, графика, декоративно-прикладное);
- возможные выразительные средства искусства;

умеют:

- изображать отдельные предметы и явления, фигуры человека и животных, используя умения передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания; использование разных материалов - карандашей, красок (гуашь);
- передать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;
- украшать силуэты игрушек дымковской росписью;
- создавать образы разных предметов и игрушек в лепке, объединяя их в коллективную композицию;
- составлять узор из растительных форм и геометрических фигур, замечать сочетания цветов, расположение узора;
- оценивать созданные изображения (свои и сверстников).

владеют:

- навыками работы с кистью, палитрой;
- навыками сотрудничества на занятии, в коллективной деятельности;
- проявляют интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство)

К концу второго года и третьего года обучения:

знают:

- разные виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура,

- декоративно-прикладное и народное искусство;
- различные выразительные средства разных видов искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- умеют:
- создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения;
 - использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
 - выполнять узоры по мотивам декоративно-прикладного искусства (хохломы, росписи, Полхов-Майданской росписи);
 - лепить из глины предметы разной формы, создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;
 - в аппликации изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, а также обрывания;
 - выполнять несложные поделки способом оригами;
 - изготавливать игрушки, сувениры из природного и бросового материала;
 - расписывать вылепленные изделия по мотивам народного искусства.
- владеют:
- навыками сотрудничества на занятии, в коллективной деятельности;
 - проявляют интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство)

Учебный план

№ п/п	Тематический блок	Количество часов по годам обучения		
		1-й год	2-й год	3-й год
1	Рисунок и живопись	22	28	19
2	Тематическая композиция	32	18	15
3	Декоративно – прикладное искусство	18	26	38
Всего:		72	72	72

Учебный план первого года обучения

№ п\п	Темы учебных занятий/ разделы	Количество часов		
		Всего часов	теория	практика
1	Рисунок и живопись			
1.1	Вводное занятие. Инструктаж	1	1	-
1.2.	Знакомство с графическими и живописными материалами: карандаши, пастель, уголь, акварель, гуашь, тушь и т.д.	2	1	1
1.3	Рисование отдельных предметов. Изображение фигуры человека, животных, предметов натурального фонда	5	2	3
1.4	Изучение физических свойств цветового спектра: основные и составные цвета, переход одного цвета в другой, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Работа с палитрой	4	1	3
1.5	Живопись отдельных предметов. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов. Учебные постановки.	10	2	8
2	Тематическая композиция			
2.1.	Понятие о композиции	2	1	1
2.2.	Виды изобразительного искусства и жанры живописи	2	2	
2.3.	Процесс работы художника над картиной	2	-	2
2.4.	Художественные и выразительные средства в живописи и рисунке	1	-	1
2.5.	Тематическая композиция: «Как я провел лето», «Золотая осень», «Зимушка-зима», «Сказки», «Портрет», свободные темы	25	1	24
3	Декоративно прикладное творчество			
3.1.	Понятие о ДПИ. Роль художественных промыслов и ремесел в развитии народной культуры	1	1	-
3.2.	Народные промыслы и ремесла: Дымково, Жостово, Хохлома, Гжель, Городец. Матрешка в русских народных промыслах	6	2	4
3.3.	Орнаметр (симметрия, ритм, повтор)	3	1	2
3.4.	Элементы кистевой росписи	3	1	2
3.5.	Лепка и роспись игрушки в традициях Дымково	3	1	2
3.6.	Эскиз росписи семеновской матрешки	2	0,5	1,5
	Всего:	72	17,5	54,5

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Темы учебных занятий/ разделы	Количество часов		
		Всего часов	теория	практика
1	Рисунок и живопись			
1.1	Рисование различных предметов (осенние листья, цветы, животные, насекомые, предметы быта и т.д.)	4	-	4
1.2	Учебные постановки в карандаше	3	-	3
1.3	Рисование фигуры человека	3	1	2
1.4	Работа тушью (перо, палочка, кисть)	2	-	
1.5.	Живопись:	16	3	13
	Цветоведение;	1	1	
	Живопись отдельных предметов натурального фонда, а также овощей, фруктов;	4	1	3
	Учебные постановки по живописи;	9	1	8
	Наброски фигуры в цвете	2	1	1
2	Тематическая композиция			
2.1.	Тематические композиции (практическая работа):			
	«Золотая осень: в деревне, за городом, осенний натюрморт»;	4	1	3
	По литературным произведениям отдельных писателей;	4	1	3
	«Зимние забавы»; «Моя семья»;	10	1	9
	Композиции, посвященные памятным датам и знаменательным событиям			
3	Декоративно прикладное творчество			
3.1.	Народные художественные промыслы (практика в выполнении элементов росписи узоров)	6	3	3
3.2.	Декоративная роспись (Городец)	3	1	2
3.3.	Процесс работы художника над картиной	2	1	1
3.4.	Лепка из глины: Теория вопроса: краткие сведения из истории развития керамики на Руси и за рубежом. Заготовка глины. Приготовление глины. Приготовление глины. Сушка изделий. Обжиг. Виды росписи. Приемы лепки. Практика: последовательность операций изготовления изделий. Формовка из глиняного пластика (карандашница). Малая пластика. Экзотические животные (лев, верблюд, слон). Декоративная композиция в тарелке с рельефным изображением птиц. «Птицы и растения». Роспись «Холодный способ» - темпера, гуашь.	15	2 1	14
	Всего:	72	15	57

Учебный план третьего года обучения

№ п\п	Темы учебных занятий/ разделы	Количество часов		
		Всего часов	теория	практика
1	Рисунок и живопись			
1.1	Линейная перспектива	5	1	4
1.2	Конструктивное рисование с учетом линейной перспективы и рисование со светотеневой проработкой	3	1	2
1.3	Зарисовки отдельных предметов натурального фонда и учебных постановок	4	1	3
1.4	Зарисовки фигуры человека в различных позах	2	1,5	0,5
1.5.	Живопись предметов натурального фонда	2	1	1
1.6.	Рисование фигуры человека в цвете	2	1,5	0,5
1.7.	Зарисовки пейзажа карандашом и в цвете с натуры	1	-	1
2	Тематическая композиция			
2.1.	Творчество художников	4	4	-
2.2	Знакомство с приемами, используемыми художниками на примере отдельных произведений	2	2	-
2.3.	Тематические композиции по собственному выбору: «Времена года»; по литературным произведениям; посвященные памятным датам и знаменательным событиям; «праздники, ярмарки»	9	2	7
3	Декоративно прикладное творчество			
3.1.	Композиционный анализ (аппликация)	10	1	9
3.2.	Стилизация растительных и животных форм	4	1	3
3.3.	Изучение русских народных художественных промыслов: Гжель и мезенская роспись	4	2	2
3.4.	Хохломская роспись. Изготовление эскиза росписи изделия и выполнение в материале	4	1	3
3.5.	Декоративные приемы: Букет в технике набрызгивания; минимомонотипия с дальнейшей дорисовкой	2 4	- 1	2 3
3.6.	Лепка из глины: приемы лепки изделий более сложной формы (народная игрушка, Дымковский индюк), приемы лепки. Лепка сосудов и роспись в гжельном стиле.	10	2	8
	Всего:	72	23	49

Содержание

Образовательная программа содержит три тематических блока образовательной деятельности:

1. Рисунок и живопись
2. Тематическая композиция
3. Декоративно-прикладное творчество

Программой предусматриваются теоретические знания и практика в разных видах изобразительности. Теоретический материал и сведения о творчестве русских и зарубежных художников по жанрам изучаются по мере прохождения той или иной темы. В теории дети получают достаточно полное представление об изобразительном (ИЗО) и декоративно-прикладном (ДПИ) видах искусства, знакомятся с понятиями по цветоведению, композиции, линейной и воздушной перспективе и др.

Теоретические знания даются в форме беседы продолжительностью 10-20 минут в ходе учебного занятия, поэтому количество часов, обозначенных в учебно-тематическом плане на освоение теории весьма условно.

Виды изобразительности, включенные в программу Рисунок и живопись

Рисование - вид деятельности, обусловленный конкретными задачами изображения на плоскости. Это понятие обычно употребляется в широком смысле и включает рисунок, работу в цвете, декоративное рисование. Способность рисующего ребенка выделять в целостном зрительном образе отдельные стороны, обусловленная спецификой рисования, помогает не только обогащать, уточнять изображение на плоскости, но и дифференцировать его. Это выражается в том, что изображение может быть монохромным, черно-белым и цветным, линейным и силуэтным, объемным и плоскостным.

На занятиях изобразительной деятельностью дети приобретают знания, умения и навыки, которые помогают им видеть и чувствовать окружающий их мир полнее и богаче.

Задачи 1-го года обучения

Познакомить с некоторыми видами и жанрами изобразительного искусства (живопись, пейзаж, графика, декоративно-прикладное); возможными выразительными средствами искусства.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

Дети грамотно работают карандашом, владеют навыками работы с кистью, самостоятельно работают с палитрой, умеют изображать отдельные предметы, группы предметов, фигуры человека и животных.

Задачи 2-го года обучения

- Углублять и расширять знания учащихся по рисунку и живописи.
- Развивать навыки графического изображения, анализа формы и строения предмета.
- Учить объемному изображению предметов, используя светотень и ее градации.
- Развивать наблюдательность, зрительную память и восприятие цветовой гармонии.
- Формировать умения использовать полученные знания в изодейтельности.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Дети владеют ведущими элементами изобразительной грамоты, умеют использовать в своих работах знания по цветоведению, умеют показать конструкцию предмета и его изображение в пространстве, обладают навыками рисования с натуры и по памяти.

Задачи 3-го года обучения

- Углублять знания об основных положениях линейной перспективы;
- Продолжать развивать наблюдательность, зрительную память;
- Развивать способности к сравнительному анализу.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения

У детей развиты навыки изображения конструкции предметов, их пространственного положения. Они владеют приемами светотеневой проработки, навыками пропорционального изображения фигуры человека в разных позах и использовании их в работе над тематической композицией. Владеют навыками изображения пейзажа во время занятий на пленэре с натуры и по памяти. В живописи — дети умеют более точно находить цветовые соотношения, улавливают взаимное влияние цветов, влияние световоздушной среды.

Тематическая композиция

«Композиция» от латинского «компонере» - означает сочинять, составлять, располагать. Это условное объединение всех частей произведения искусства для наиболее яркого изображения его содержания. В узком смысле слово «композиция» означает само произведение. Композиция на свободную тему подразумевает изображение всего, что выражает состояние души.

Занятия композицией развивают у детей фантазию, творчество, способность нестандартно мыслить.

Задачи 1-го года обучения

- Знакомить с видами и жанрами живописи; понятиями «композиция» в целом и «тематическая композиция», с принципами построения композиции.
- Развивать наблюдательность и зрительную память.

- Формировать умение переносить эскиз на рабочий лист с сохранением пропорций, а также умения выразительного изображения темы.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения:

Дети способны ощущать окружающий мир многоцветным. В своих работах они могут отражать собственное представление о жизни, проблемы и интересующие их события. Под руководством педагога они работают над рисунком по теме от замысла к эскизу и до завершения работы в выбранной технике (карандаш, гуашь, фломастеры и т. д.).

Задачи 2-го года обучения

- Развивать пространственное мышление.

- Учить умению выражать замысел графически и в цвете.

- Развивать навыки передачи пространства, настроения и цветовой гармонии в картине

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Дети умеют передать в своей картине пространство, а также настроение и цветовую гармонию. Имеют представление о жизни и творчестве ряда художников.

Задачи 3-го года обучения

- Знакомить учащихся с произведениями изобразительного искусства в музеях, на выставках творчества современных художников и учащихся художественных школ (т.е. сверстников).

- Формировать потребности общения с высоким искусством.

- Развивать умения, необходимые для создания художественных образов.

- Прививать навыки изображения многопланового пространства.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения

Дети умеют более полно раскрыть замысел темы, создать художественный образ, передать настроение в изображаемом сюжете, различать жанры в живописи и видеть художественные достоинства и колорит того или иного произведения живописи.

Декоративно-прикладное творчество

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) - один из видов изобразительного искусства. Художественные средства ДПИ подчинены практическому назначению предмета и обусловлены особенностями материала и техники исполнения.

Декоративно-прикладное творчество обогащает опыт детей знаниями о народной культуре и художественных промыслах и навыками работы по русским ремеслам; оживляет занятия.

В тематический блок программы по декоративно-прикладному творчеству входят: знакомство с народными промыслами (в теории и практике), декоративная роспись,

орнаменты, аппликации из различных материалов, оформительские работы, и цикл занятий по работе с глиной.

Задачи 1-го года обучения

- Знакомить с ДПИ как одним из видов ИЗО, а также с народными промыслами и ремеслами.
- Формировать интерес к промыслам и ремеслам и к предметам народного быта
- Обучать приемам лепки и некоторым элементам кистевой росписи.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

Дети владеют приемами работы кистью, самостоятельно расписывают игрушку по мотивам Дымково, изготавливают эскиз матрешки, способны самостоятельно изготовить сувенир из глины. У них пробуждается интерес к художественным изделиям, выполненным мастерами вручную.

Задачи 2-го года обучения

- Продолжить знакомство с народными художественными промыслами и ремеслами.
- Развивать навыки выполнения элементов росписи и узоров, выполнения эскизов росписи предметов.
- Научить выполнять роспись в материале (по мотивам Городца).
- Дать первоначальные сведения о декоративном оформлении фасада русской избы.
- Формировать умение работы с берестой как одним из природных материалов, используемого в народных промыслах.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Дети умеют визуально, по типу росписи и форме изделий декоративно-прикладного характера различать виды народных промыслов. Владеют навыками изображения характерных элементов росписи (Городец, Гжель, Хохлома). Выполняют роспись в материале по мотивам Городца. Различают основные элементы декоративного оформления фасада русской избы. Соблюдают технику безопасности при работе с инструментами во время работы с берестой. Владеют приемами плетения ряда изделий и другими приемами работы с берестой (тиснения и аппликации).

Задачи 3-го года обучения

- Углублять знания о народных художественных промыслах.
- Развивать практические навыки в выполнении хохломской росписи, составлении орнаментов, стилизации растительных и животных форм.
- Мотивировать детей к освоению приемов изготовления изделий некоторых видов декоративно-прикладного искусства.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения

Владеют навыками стилизации и использования этого приема в разработке эскизов узоров и орнаментов. Умеют составлять композиционные орнаменты (из заданных геометрических фигур). Выполняют роспись изделия по мотивам Хохломы (по выбору). Владеют приемами работы в технике набрызгивания и минимонотипии с последующей дорисовкой. Изготавливают выставочные изделия из бересты.

Способы определения результативности

При реализации программы используется несколько видов диагностики: входной контроль проводится в форме беседы; текущий контроль проводится после изучения каждого раздела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала: (проверочное занятие, анализ продуктов деятельности, наблюдение за коллективной работой по выполнению творческого задания). Промежуточный контроль проводится в форме творческого задания. Итогом образовательного процесса являются презентации творческих работ, организация выставок, участие в творческих конкурсах. Они позволяют определить успехи и достигнутые результаты, наметить перспективы на будущее. Выставки по итогам года выделяют творческое продвижение группы, дают возможность педагогу наметить способы устранения недостатков в дальнейшей работе

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	72	2 занятия по 1 часу

Контрольно- измерительные материалы

Тема: «Изобразительные средства»:

•выполнить упражнения карандашом:

различные штрихи, прямые, ломаные и волнистые линии;

•выполнить упражнения кистью: мазки разного характера (кистями разного размера, на бумаге разного цвета).

Тема: «Объем».

•выполнить упражнение с плоскими кружками и шарами одинакового диаметра и цвета, показать плоскостное изображение и объемное;

•изобразить объект, используя анализ геометрических форм, изобразить объемные предметы, используя метод светотени;

•изобразить объемные предметы.

Тема: «Натюрморт».

•перечислить предметы, используемые для живописных постановок:

•назвать и рассказать об известных художниках, работающих в жанре натюрморта
скомпоновать изображение на листе трех предметов на разном удалении.

Тема: «Световоздушная среда в живописи».

•выполнить живописную постановку при дневном освещении.

Тема: «Пейзаж».

•изобразить пейзаж по памяти; по воображению; с натуры;

•на понимание значения линии горизонта при изображении пейзажа с фигурами и постройками.

Тема: «Изображение пространства в пейзаже».

- с помощью видеоискателя выбрать индивидуальный мотив, формат и границы охватываемого пространства.

Тема: «Изображение животных, птиц».

- используя графические приемы, изобразить схематически фигуру животного, птицы.

Тема: «Фигура человека».

- с помощью бумажных лоскутков составить фигуру человека поочередно в разных позах;

- выполнить с натуры набросок фигуры человека, соблюдая пропорции.

Тема: «Работа с палитрой».

- смешать краски;

- составить из имеющихся красок заданный оттенок.

Контрольные задания по тематическому блоку «Тематическая композиция» Тема: «Графическое и цветное изображение идей».

- выразить идею графически в нескольких вариантах эскизов маленького размера по какой-либо теме;

- изобразить графически и в цвете состояние радости и грусти; спокойствия и тревоги.

Тема: «Пейзаж».

- на двух половинах листа изобразить один и тот же кусочек пейзажа в пасмурную и в солнечную погоду; днем и на закате (в разных состояниях и погодных условиях).

Тема: «Пропорции, линейная и воздушная перспектива в тематической композиции».

- перенести содержание эскиза маленького размера на большой (рабочий) лист, сохраняя пропорции;

- изобразить объекты на плоскости (человека, деревья, здания и т.д.), на разных планах, сохраняя пропорции и учитывая правила линейной перспективы.

Контрольные задания по тематическому блоку «Декоративно-прикладное творчество» Тема: «Декоративная роспись».

- изобразить кистью разные линии (тонкую, без нажима; толстую, с нажимом); точки, кружочки, колечки, примакивание);

- выполнить элементы «капелька», «травинка», «завиток».

Тема: «Известные центры народных художественных ремесел».

- назвать характерные элементы росписи, присущие Хохломе, Городцу, дымке, Гжели, Жостову.

Тема: «Русская матрешка».

- назвать центры изготовления матрешки;

•из нескольких видов матрешек по форме и характерным особенностям росписи определить семеновскую матрешку;

•выполнить эскиз росписи семеновской матрешки.

Тема: «декоративное оформление фасада русской избы».

•назвать основные элементы декора фасада русской избы;

•назвать главную деталь наличника, основные элементы декора наличника (солярный знак, птица и др.)

Тема: «Правила техники безопасности на занятиях по декоративно-прикладному творчеству».

•перечислить правила техники безопасности.

Тема: «Плетение из бересты».

•выполнить разные задания по плетению (заплести угол в косом плетении, определить углы при плетении прямоугольной коробочки).

Тема: «Стилизация растительных и животных форм».

•изобразить реалистически растительную или животную форму (цветок, птицу, животное);

•стилизовать растительную или животную форму;

•вписать стилизованное изображение в круг, квадрат;

•составить орнамент, используя стилизованное изображение, добавляя дополнительные элементы.

Тема: «Композиционный орнамент».

•составить узор в полосе из заданных геометрических фигур.

Тема: «декоративные приемы».

•составить на плоскости букет из сухих листьев для работы в технике набрызгивания;

•определить последовательность удаления использованных листьев в процессе работы;

•выполнить цветовой оттиск для проверки усвоения навыков создания изображения в технике монотипии;

•сделать дорисовки в цветовом пятне;

•на проверку умения использовать закон воздушной перспективы в изображении пейзажа. Для проверки усвоения детьми умения создать композицию убедительной и достоверной им предлагается:

•поисково-тематическая работа по различным источникам (репродукциям, книжным иллюстрациям, фильмам). Эта форма контроля используется по мере прохождения того или иного исторического периода. Ребятам предлагается рассмотреть иллюстрации с

изображением архитектурных памятников, костюмов, причесок и определить по отличительным признакам к какой эпохе они относятся;

- выполнение набросков объектов будущей картины с натуры, по памяти и по представлению;

- наблюдение природы (погода, состояния, явления).

Тема: «Жанры в живописи и художественно выразительные средства, используемые художниками при создании картин».

- осуществить и обосновать подбор репродукций по жанрам и назвать художественно-выразительные средства, используемые в данной картине, определить ее настроение, колорит.

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

- учебный кабинет для занятий, имеющий достаточное освещение и оборудованный водопроводом;

- инструменты и материалы: бумага для акварели, гуашь, акварель, масляные карандаши, кисти № 1, 2, 3; глина, пластиковые подставки для глины, стеки; мука, соль; цветная бумага, картон, ватман; пластилин; печатки, свечи, трафареты, поролон, пенопласт; ножницы, клей ПВА.

- оборудование: столы, стулья, табуретки, мольберты, планшеты и складные стулья для занятий на пленэре; рамки; ткани и другие подручные средства для оформления выставок, доска с маркерами;

- принадлежности для занятий рисунком, живописью, тематической композицией: палитры, банки для воды, кисти, передники, а также инструменты для декоративно-прикладной деятельности, зажимы для крепления и демонстрации учебных плакатов, репродукций;

- места для демонстрации детских работ.

Методическое обеспечение

- демонстративный и раздаточный материал (репродукции картин, иллюстрации, макеты и т.д.)

- наличие фонда методической литературы по предметной деятельности, подборки методик обучения изобразительности и технологий образовательного процесса.

- накопление и обновление методических папок по технике рисования карандашом, линейной перспективе, изображению фигуры человека, цветоведению,

живописи, по Дымковской игрушке, Городецкой и Хохломской росписям, по декоративному оформлению фасада и наличников окон русской избы.

- создание фонда детских работ, выполненных в классе и на пленэре: папок образцов работ по рисунку и живописи и фонда образцов предметов декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

- формирование натурального фонда: муляжи овощей, фруктов, грибов; гипсовые геометрические тела, гипсовые маски лица человека.

Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования.

Воспитательная работа

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Вернисаж творчества» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУ СОШ №78 г. Пензы и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
- культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Вернисаж творчества».

Список литературы:

для педагогов:

1. Алексахин Н. Н., Матрешка (Методика преподавания росписи «матрешки») // Детское творчество. — 1998. — № 3. — вставка «Книга в журнале».
2. Булавин Е.В., Деревянное кружево Костромы: Фотоальбом. — Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1975. — 62 с.
3. Величко Н. К., Роспись: Техники. Приемы. Изделия. Энциклопедия. — М.: Аст-Пресс, 1999. — 75 с.
4. Виноградова Г. Г., Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1980. — 144 с.
5. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. — М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2000. — 272 с.
6. Грек В. А., Рисую штрихом. — Мн.: Скарына, 1992. — 39 с.
7. Клевцов В. И., Плетение из бересты: 50 полезных изделий. — СПб.: Лениздат, 1996. — 158 с.
8. Орловский Г. И., Учитесь смотреть и видеть. — М.: Просвещение, 1968. — 119 с.
9. Седышев А. Б., Как «смотреть» живопись: Урок учителя, участника конкурса «Учитель года России-99» // Искусство в школе.—2000.—К.3.—С.41.

для педагогов и детей:

1. Алехин А. Д., Когда начинается художник: книга для учащихся. — М.: Просвещение. 1993.— 160 с.
2. Борисов В.П., Пишем пейзаж // Юный художник.— 1998.—№ 8.—с. 37.
3. Дорожкин Ю. Г., Простые узоры и орнаменты: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. — М.: Мозаика. — Синтез, 2000. - 16 с.
4. Дорожкин Ю. Г., Мезенская роспись: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. — М.: Мозаика-Синтез, 2000. - 15 с.
5. Евдокимова М. М. Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми по рисованию. — М.: Школьная пресса, 2001. - 16 с.
6. Знакомство с натюрмортом (Большое искусство — маленьким): Учебно-наглядное пособие / Авт.-сост. Н. А. Курочкина. — 2-е изд. — СПб.: Детство-Пресс, 2000. - 23 с. + цв. вкл. 24 с. — (Библиотека программы «Детство»).
7. Знакомство с пейзажной живописью (Большое искусство — маленьким): Учебно-наглядное пособие / Авт.-сост. Н. А. Курочкина. — 2-е изд. — СПб.: Детство-Пресс, 2000. — 40 с. + цв. вкл. 32 с. — (Библиотека программы «Детство»).

