

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 78 г. Пензы

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом
совете МБОУ СОШ №78
г.Пензы
Протокол № 6
от 26.08.2021.

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР
МБОУ СОШ №78
г.Пензы
Колосов Н.В. Каран



УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ СОШ №78 г. Пензы
Ю.Н. Каленов
«26» 08 2021 г. № 165/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Музыка»

1-4 класс

(ФГОС НОО ОВЗ, ВАРИАНТ 7.2)

2021- 2022 учебный год

Адаптированная рабочая программа по музыке для учащихся с задержкой психического развития составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 78 г. Пензы, разработана на основе «Примерной программы начального общего образования по музыке. 1 – 4 классы»; авторской программы для общеобразовательных учреждений «Школа России» курса «Музыка» под редакцией Критской Е.Д.

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ № 78 г. Пензы на изучение предмета «Музыка» в 1-4 классах выделяется 33 часа в 1 классе, 34 часа во 2-4 классах (1 час в неделю, 1 класс - 33 учебных недели, 2-4 классы - 34 учебных недели).

1. Планируемые результаты освоения обучающимися с задержкой психического развития АООП НОО

Структура и содержание планируемых результатов освоения АООП НОО отражают требования ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, передают специфику образовательного процесса (в частности, специфику целей изучения отдельных учебных предметов и курсов коррекционно-развивающей области), соответствуют возрастным возможностям и особым образовательным потребностям обучающихся с ЗПР.

Результаты освоения обучающимися с ЗПР АООП НОО оцениваются как итоговые на момент завершения начального общего образования.

Самым общим результатом освоения АООП НОО обучающихся с ЗПР должно стать полноценное начальное общее образование, развитие социальных (жизненных) компетенций, сформированные в соответствии с требованиями к результатам освоения АООП НОО личностные, метапредметные и предметные результаты.

Освоение **АООП НОО (вариант 7.2)** обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов: *личностных, метапредметных и предметных.*

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР *личностные результаты* освоения АООП НОО должны отражать:

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной

отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;

14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные результаты освоения АООП НОО включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР *метапредметные результаты* освоения АООП НОО должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

5) овладение навыками смыслового чтения, доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в

соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности. К ним относятся:

1) целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что еще неизвестно;

2) планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

3) прогнозирование - предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

4) контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

5) коррекция - внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;

6) внесение изменений в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;

7) оценка - выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;

8) оценка результатов работы;

9) саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.

Познавательные универсальные учебные действия включают общеучебные, логические учебные действия, а также постановку и решение проблемы.

Общеучебные универсальные действия:

1) самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

2) поиск и выделение необходимой информации;

3) применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

4) структурирование знаний;

5) осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

6) выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

7) рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

8) смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;

9) извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;

10) определение основной и второстепенной информации;

11) свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;

12) понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

13) постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют знаково-символические действия:

1) моделирование - преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);

2) преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Логические универсальные действия:

1) анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

2) синтез - составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

3) выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;

4) подведение под понятие, выведение следствий;

5) установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений;

6) построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; доказательство;

7) выдвижение гипотез и их обоснование.

Постановка и решение проблемы:

1) формулирование проблемы;

2) самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. К коммуникативным универсальным учебным действиям относятся:

1) планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

2) постановка вопросов - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

3) разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

4) управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;

5) умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

6) владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с

7) грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

Предметные результаты

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР *предметные результаты* должны отражать:

1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно - нравственном развитии человека;

2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;

3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

- 5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

2. Содержание учебного предмета **(33 часа в 1 классе, 34 часа во 2-4 классах; 1 час в неделю)**

Содержание учебного предмета соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

1 класс

Музыка вокруг нас (16 ч) И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. «Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Музыка и ты (17 ч). Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

2 класс

Россия – родина моя. 3 часа. Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России
День, полный событий. 6 часов. Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.
О России петь – что стремиться в храм. 5 часов. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. Рождественское чудо.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло. 4 часа. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

В музыкальном театре. 5 часов. Сказка будет впереди. Волшебная палочка. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Опера «Руслан и Людмила».

В концертном зале. 5 часов. Симфоническая сказка «Петя и Волк». «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40. Опера «Свадьба Фигаро», увертюра.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. 6 часов. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это – Бах. Все в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?

3 класс

Россия – родина моя. 5 часов. Мелодия – душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П.И. Чайковский. Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.

Лирический пейзаж в живописи Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.

День, полный событий. 4 часа. С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ) Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка») Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки») и П.Чайковского («Детский альбом») Образы вечерней природы.

О России петь – что стремиться в храм. 4 часа. Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова) Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье) Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло. 4 часа. Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова

В музыкальном театре. 6 часов. Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора, Фарлафа, Наины. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий. Мелодия). Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова «Океан – море синее»: вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского

Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова

В концертном зале. 6 часов. Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте. Музыкальные инструменты – флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты «Пер Гюнт», их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов. Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора (инструментальные и вокальные сочинения)

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. 5 часов. Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки. Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40») Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена).

4 класс

Россия — Родина моя (4ч) Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике. Звучащие картины.

«О России петь — что стремиться в храм» (1 и 4ч) Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление. Илья Муромец. Святые Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

День, полный событий (4ч) «В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское. Музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов. Многообразие народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (2ч) Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке.

В концертном зале (6ч) Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

В музыкальном театре (5ч) События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Линии драматургического развития в опере. Музыкальная тема-характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Балет. Особенности развития музыкальных образов балетах. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (8ч) Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Интонационная выразительность музыкальной речи. Классические и современные образцы гитарной музыки. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского- Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

3. Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Количество часов
1.	Музыка вокруг нас. 16 часов.	«И Муза вечная со мной!», урок-экскурсия	1
2.		Хоровод муз, урок-игра	1
3.		Повсюду музыка слышна, урок-экскурсия	1
4.		Душа музыки – мелодия, урок-игра	1
5.		Музыка осени, экскурсия в парк)	1
6.		Сочини мелодию, урок-игра	1
7.		«Азбука, азбука каждому нужна...», урок-путешествие в мир песен.	1
8.		Музыкальная азбука , урок-экскурсия	1
9.		Музыкальные инструменты. Народные инструменты	1
10.		«Садко». Из русского былинного сказа	1
11.		Музыкальные инструменты	1
12.		Звучащие картины	1
13.		Разыграй песню	1
14.		Пришло Рождество, начинается торжество	1
15.		Родной обычай старины	1
16.		Добрый праздник среди зимы	1
17.	Музыка и ты (17 ч).	Край, в котором ты живешь	1
18.		Поэт, художник, композитор	1
19.		Музыка утра.	1
20.		Музыка вечера.	1
21.		Музыкальные портрет	1
22.		Разыграй сказку. «Баба Яга»	1
23.		У каждого свой музыкальный инструмент	1
24.		Музы не молчали.	1
25.		Музыкальные инструменты	1
26.		Мамин праздник.	1
27.		Музы не молчали.	1

28.		Музыкальные инструменты	1
29.		Музыка в цирке.	1
30.		Дом, который звучит.	1
31.		Опера-сказка.	1
32.		Музыка в цирке.	1
33.		Дом, который звучит.	1

2 класс

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Количество часов
1.	Россия – родина моя. 3 часа.	Мелодия. Здравствуй, Родина моя!	1
2.		Моя Россия.	1
3.		Гимн России	1
4.	День, полный событий. 6 часов.	Музыкальные инструменты	1
5.		Природа и музыка. Прогулка.	1
6.		Танцы, танцы, танцы...	1
7.		Эти разные марши	1
8.		Звучащие картины. Расскажи сказку	1
9.		Колыбельные. Мама.	1
10.	О России петь – что стремиться в храм. 5 часов.	Великий колокольный звон	1
11.		Звучащие картины.	1
12.		Святые земли Русской. Молитва.	1
13.		С Рождеством Христовым!	1
14.		Рождественское чудо.	1
15.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло. 4 часа.	Русские народные инструменты	1
16.		Плясовые наигрыши. Разыграй песню	1
17.		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
18.		Проводы зимы. Встреча весны.	1
19.	В музыкальном театре. 5 часов.	Сказка будет впереди.	1
20.		Волшебная палочка.	1
21.		Детский музыкальный театр.	1
22.		Театр оперы и балета.	1
23.		Опера «Руслан и Людмила».	1
24.	В концертном зале. 5 часов.	Симфоническая сказка «Петя и Волк».	1
25.		Симфоническая сказка «Петя и Волк».	1
26.		«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1
27.		Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40.	1
28.		Опера «Свадьба Фигаро», увертюра.	1
29.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. 6 часов.	Волшебный цветик-семицветик.	1
30.		Музыкальные инструменты. И все это – Бах.	1
31.		Все в движении. Тройка. Попутная песня.	1
32.		Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада.	1
33.		Мир композитора.	1
34.		Могут ли иссякнуть мелодии? Урок-концерт.	1

3 класс

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Количество часов
1.	Россия – родина моя. 5 часов.	Мелодия – душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П.И. Чайковский.	1
2.		Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи	1

3.		Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.	1
4.		Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева.	1
5.		Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.	1
6.	День, полный событий. 4 часа.	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)	1
7.		Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»)	1
8.		Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки») и П.Чайковского («Детский альбом»)	1
9.		Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	1
10.	О России петь – что стремиться в храм. 4 часа.	Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова)	1
11.		Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов	1
12.		Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)	1
13.		Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	1
14.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло. 4 часа.	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе	1
15.		Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля	1
16.		Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова	1
17.		Обобщающий урок.	1
18.	В музыкальном театре. 6 часов.	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	1
19.		Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Нainya. Увертюра.	1
20.		Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий. Мелодия).	1
21.		Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова	1
22.		«Океан – море синее»: вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского	1
23.		Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова	1
24.	В концертном зале. 6 часов.	Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте.	1
25.		Музыкальные инструменты – флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи.	1

26.		Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля».	1
27.		Женские образы сюиты «Пер Гюнт», их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»	1
28.		Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов.	1
29.		Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)	1
30.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. 5 часов.	Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.	1
31.		Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора	1
32.		Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)	1
33.		Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена).	1
34.		Обобщающий урок.	1

4 класс

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Количество часов
1.	Россия – Родина моя. 4ч	Мелодия	1
2.		Вокализ	1
3.		Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1
4.		С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1
5.	О России петь – что стремиться в храм. 1ч	Святыне Земли Русской	1
6.	День – полный событий 4 ч.	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!	1
7.		Что за прелесть эти сказки. Три чуда	1
8.		Ярмарочное гуляние	1
9.		Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый	1
10.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 2ч	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1
11.		Оркестр Русских Народных Инструментов	1
12.	В концертном зале 6ч.	Музыкальные инструменты. Вариации на тему Рококо	1
13.		М. П. Мусоргский «Старый замок».	1
14.		Счастье в сирени живёт....	1
15.		Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1
16.		Патетическая соната. Годы странствий	1
17.		Царит гармония оркестра	1
18.	В музыкальном театре .5 ч.	М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	1
19.		М. Мусоргский. Опера «Хованщина» - «Исходила младёшенька».	1
20.		Восточные мотивы в музыке русских композиторов	1
21.		Балет Игоря Стравинского «Петрушка»	1
22.		Театр музыкальной комедии	1

23.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 ч)	Прелюдия	1
24.		Исповедь души	1
25.		Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек	1
26.		Музыкальные инструменты. Гитара	1
27.	О Росси петь, что стремиться в храм (4 ч)	Праздников праздник, торжество из торжеств	1
28.		Светлый праздник	1
29.		Кирилл и Мефодий	1
30.		Народные праздники. Троица	1
31.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 ч)	Музыкальный сказочник	1
32.		Рассвет на Москве-реке	1
33.		Мир композитора	1
34.		Обобщение изученного за год	1